

Dossier Pédagogique

Ce dossier pédagogique donne les moyens de prolonger le travail de sensibilisation et d'éveil aux thèmes choisis...

Chaque forme scénarisée a été conçue artistiquement et visuellement indépendamment des autres. Suivant l'esthétique de l'album et la fantaisie de la comédienne les propositions peuvent donner des axes de réflexion et productions plastiques très variées (dessins sur photos, ombres chinoises, pastels secs...). Toutes les interprétations sont accompagnées de comptines, chants et musiques.

Propositions d'activités

Visuel

C'est l'illustration et l'esthétique du livre, qui ont déclenché et ont donné l'envie de raconter ces histoires.

Promenade de Flaubert : formes découpées, assemblées.

Chaque forme (composant le tableau initial) bouge, ainsi l'enfant peut à son tour inventer une multitude d'autres tableaux figuratifs ou abstraits.

Guili lapin : contraste noir/ blanc et couleurs.

Dans l'album les illustrations sont incrustées dans la photo noir et blanc ; sur scène les formes colorées délimitent un espace de jeu ou peuvent évoluer les personnages qui prennent ainsi du relief devant le fond de scène (noir)

La reine des couleurs : graphisme et dictionnaire graphique

Possibilité d'utiliser le panneau réalisé pendant le spectacle pour créer un dictionnaire graphique avec les enfants en classe.

Beau vers dodu : ombres chinoises

Proposer un atelier d'ombres chinoises. Formes découpées en carton fin, drap blanc, spot et musique.

Musicalité

Les livres ont été choisis à partir d'une ou plusieurs particularités du texte (assonances, répétitions...) qui permet de faire résonner l'histoire.

Le beau ver dodu : Un personnage par instrument. Jeu de reconnaissance auditive : l'harmonica pour le chat, la flute pour l'oiseau, le tambour pour le chien et l'œuf musical pour le ver.

La chasse à l'ours : reprise de la chanson du spectacle et des onomatopées proposées dans l'histoire

Patouffèt : s'appuyer sur la musicalité d'un texte à partir de sa structure, de la typographie pour en faire une mise en voix.

Mon voyage dans la maison : les extraits musicaux sont présents durant tout le spectacle (créations originales) la comédienne improvise, joue avec sa voix (variations de timbres, de hauteurs et de rythmes)

Corps et les 5 sens

Les livres présentent une thématique suscitant la création d'un personnage qui vient jouer l'histoire.

La promenade de Flaubert : travail du schéma corporel

La chasse à l'ours : conte de randonnée ou les personnages se déplacent dans différents environnements imposant une posture adaptée. Jeux de déplacements et d'interprétations. Qu'est-ce que je vois, je sens, je touche, j'entends...

Pourquoi : Enumération des organes sensoriels et l'occasion d'explorer les cinq sens.

Imaginaire

Les livres sont choisis parce qu'ils possèdent un imaginaire qui invite à prolonger cet univers dans l'histoire.

La promenade de Flaubert : Inventer, raconter une histoire différente avec les mêmes formes découpées.

Mon voyage dans la maison : Proposer un atelier sur le détournement d'objets.

La reine des couleurs : Avec la technique des pastels, proposer un grand tableau collectif libre ou chacun vient rajouter, dessiner, compléter la ou les propositions. Puis en faire une lecture avec les enfants. Prise de parole, écoute, imaginer une histoire.

La chasse à l'ours : matérialiser des éléments absents seulement évoquer.

Emotion

Les livres s'adressent à un jeune public en touchant à leurs propres émotions. Ils peuvent se projeter dans l'histoire.

Guili Lapin : Atelier d'expression sur le thème du doudou.

La reine des couleurs : Imaginer sa propre colère ou sa joie : à travers la danse, le corps en mouvement, ou bien à travers les arts plastiques (peinture ou en pastel).

La chasse à l'ours : Atelier d'expression sur les sensations de peur, de gaieté, de fatigue, de toute puissance, de tristesse, de faim, de mal aux pieds...

Les histoires

Guilli Lapin Mo Willems; ed, Lutin poche Ecole des loisirs

Le personnage central Trixie est une marionnette sur table. L'espace de l'histoire est délimité par un gros éredon sur lequel va évoluer la marionnette. Trois fleurs symbolisent le parc, une boîte à hublot évoque la laverie et la machine à laver. Des petits vêtements de poupée sont manipulés. Le jeu navigue entre le conte et la manipulation de la marionnette Trixie qui ne s'exprime que par sons et onomatopées...

Le beau ver dodu Nancy Van Laan / Marisabina Russo ; ed, Lutin poche Ecole des loisirs

C'est directement l'illustration de l'album qui a inspiré l'idée des silhouettes qui évoluent en ombres chinoises. La comédienne est placée derrière l'écran et conte de profil devenant elle-même une silhouette parmi les autres. Grace au procédé de l'ombre chinoise, la voix et la sonorité des mots prennent une place toute particulière pour faire résonner cette histoire en promenade. A chaque animal est associé un instrument et leur musique rythme le récit.

La promenade de Flaubert Antonin Louchard ; ed, Thierry Magnier

Cachée, la conteuse se situe à l'arrière d'un tableau aimanté pour manipuler le personnage de Flaubert et les quelques éléments du décor. Composées de petites pièces cartonnées, ses illustrations sont fidèles à celles de l'album. Les pièces bougent sous les yeux des enfants pour former un tableau vivant sur la musique d'Archie Sheep.

Mais le vent se lève et Flaubert perd son chapeau, ses lunettes et la tête ! Il est tout mélangé.

La conteuse apparaît alors devant le tableau dans le rôle de Madame Flaubert pour tenter de le remettre dans l'ordre. En proposant d'autres transformations de Flaubert, la comédienne prolonge l'histoire pour faire évoluer le spectacle vers une interaction avec le jeune public.

Pourquoi ? Alex Sanders ; ed, Ecole des loisirs

Pour mettre en jeu les mots de l'histoire qui apparaissent en grosses lettres dans l'album, la comédienne utilise le mime, la gestuelle, la danse. Elle met en mouvement, les pieds puis les yeux puis les oreilles et la bouche et enfin les mains qui concluent le spectacle par une comptine jeu de mains. Cette interprétation dansée permet de développer toutes les fonctions et les possibilités motrices de chacune des parties du corps énoncées.

Patouffè' Praline Gay-Para, Marta Soler Gorchs, Vanessa Hié ; ed, Didier Jeunesse

Pour cette histoire, la conteuse veut faire découvrir la collection « à petits petons » des éditions Didier jeunesse. Les illustrations, le choix de la typographie, le format de l'album permettent à la conteuse d'accompagner le jeune lecteur dans l'histoire et l'entraîne à tourner les pages du livre. L'objet livre est donc très présent dans l'adaptation scénique. Il devient toit de maison, feuille de chou, comptoir de magasin ou gueule de bœuf. L'histoire est complétée par des mimes, des jeux de mains, des ritournelles et des jeux de voix.

La reine des couleurs Jutta Bauer ; ed, Autrement jeunesse

La comédienne-marionnettiste raconte l'histoire de la reine Hortensia et entame simultanément un dessin en couleur. La reine des couleurs est représentée par une marionnette en gant mappa. Le dessin et la manipulation de la marionnette se fait par le dessus du grand panneau incliné qui supporte la feuille blanche (1mx2.50m).

Au début du récit, tout est vierge sur la feuille. A l'aide de pastels secs, le tableau se compose, les couleurs se mélangent sous les yeux des jeunes spectateurs, comme à l'intérieur de l'album. Au fur et à mesure que l'histoire se raconte, toutes les émotions se retranscrivent. Ex : le rouge en colère, le bleu paisible, le gris triste.

La chasse à l'ours Michael Rosen, Helen Oxenbury ; ed, Lutin poche Ecole des loisirs

L'histoire commence sous la couette. Ça bouge... et toute la famille se réveille en douceur. On entend les voix des enfants, le ronflement du papa, les étirements, les bâillements de la maman, et le chien ! Toute la famille va partir à la chasse à l'ours. De dessous la couette, la comédienne se présente à nous sac à dos sur le dos et nous invite à partir avec elle. Sur un registre clownesque, la comédienne nous raconte l'histoire en mime et chanson.

Le cochon dans la mare Martin Waddell, Jill Barton ; ed, Lutin poche Ecole des loisirs

Abaca Z se costume pour incarner le personnage d'une vieille dame. Celui de la femme de Monsieur Bill ? Elle est américaine et parle texan. Il fait chaud, très chaud et Miss Bill se prépare un bain de pied dans une grande baignoire. Elle vient raconter aux enfants l'histoire de Monsieur Bill et son cochon. Elle est accompagnée de tous les animaux de la ferme. Les canards, les oies, le cochon, la vache, le coq, le mouton, le chien, le cheval, le chat et le vieux Bill vont tous plonger dans la baignoire !

La comédienne-conteuse met l'accent sur les bruits des animaux de la ferme ainsi que sur les sensations provoquées par le contact avec l'eau.

Mon voyage dans la maison Florie Saint-Val, ed, MeMo

Madeleine ne va pas partir en vacances cet été. Elle doit rester chez elle et attendre ses parents qui travaillent. Elle a trouvé comment faire pour découvrir les endroits extraordinaires et les paysages fabuleux de sa maison ! Elle va pouvoir voyager et partir à l'aventure !

Sous ses yeux, les objets se transforment et deviennent autre chose : Une forêt de crayons, une guitare-peigne, une louche ascenseur, un buisson de cotons, une piscine de coquillettes, un vieil électrophone comme une piste de danse...